

MAI PROVATO SUL PALCO?

CORSO DI TEATRO E PROPEDEUTICA TEATRALE

PROGRAMMA DEL CORSO E OBIETTIVI

Benvenuti a teatro dove tutto è finto, ma niente è falso! (Gigi Proietti)

Perché un corso di teatro?

Per ricrearsi e ricreare. Un assaggio per scoprire se stessi e talenti nascosti, per imparare a relazionarsi con gli altri.

Perché il vero scopo del teatro è divertirsi e far divertire, ma in modo serio.

Per tutte le persone che hanno voglia di giocare e mettersi in gioco, per chi è timido, per chi è curioso.

Per chi vuole semplicemente parlare in pubblico, per chi vuole fare della parola uno strumento di comunicazione e supporto alla propria attività lavorativa.

Non c'è limite di età.

Consiste nella propedeutica al lavoro dell'attore: studio spazio scenico, libera vocalità e uso della voce, improvvisazione, espressione corporea.

Analisi e studio di un testo, studio del personaggio e messa in scena di uno spettacolo "contaminato" dai momenti espressivi più interessanti emersi durante l'intero corso.

Si prevede un saggio/spettacolo di fine anno.

Si prevedono con un numero sufficiente di adesioni almeno 2 seminari di approfondimento a tema della durata un week end, da svolgersi durante l'anno.

ANNA ABATE



Attrice e autrice di testi teatrali, ha al suo attivo 18 anni di esperienza di palcoscenico.

Collabora stabilmente con il Circolo dei Lettori di Torino in cui è lettrice e attrice per alcuni eventi, ed è voce ufficiale del Gruppo di Poesia Tempo di Parole condotto da Mariavittoria del Pozzo.

Collabora con le Biblioteche Civiche Torinesi, la Cascina Roccafranca dove tiene un Laboratorio permanente di Dizione e Teatro all'interno di Spazio Donne, e con il Comune di Rivoli (To).

Dal 2010 collabora con l'associazione Il Babi, già Barbari Invasori. Organizza reading e spettacoli dividendo il palco con attori e musicisti del panorama torinese e dal 2014 con alcuni artisti di Roma. Si dedica all'adattamento teatrale di opere di narrativa contemporanea in collaborazione con gli autori.

Da alcuni anni la sua attenzione è particolarmente rivolta al teatro

di narrazione, allestendo e creando lavori teatrali in collaborazione con Paolo Forsennati.

PAOLO FORSENNATI



Da oltre 35 anni nel campo della coordinamento e regia di grandi eventi. Collaborazione con aziende internazionali per la creazione di eventi, per conto di aziende come Philip Morris (Progetto Cinema, Crossroads-Jazz in Emilia e Romagna, Spoleto Festival, Ferrari, Ducati), Laboratorio di scenografia del Teatro Regio. Ha curato convention per conto di istituti bancari, collaborando con noti personaggi del panorama artistico (tv/teatro/musica) Arriva da oltre 15 anni di esperienza di musical, cabaret e pluridecennale

presenza in formazioni poli-foniche come corista (Torino Vocalensemble e Corale Roberto Goitre). Ha frequentato corsi di vocalità funzionale del Metodo Lichtenberg® con Marco Farinella presso l'istituto Mod.A.I.® per l'approfondimento dell'utilizzo della voce sia nel canto sia nel teatro. Ha collaborato con il CSP Crossing Sound Project, per spettacoli musicali, con contaminazioni di videografica, immagini e testi. Docente di Estetica e immagine per corsi di fotografia in alcuni circoli Fiaf. Si occupa di regia teatrale e video, di cui cura la stesura dei testi originali degli spettacoli in allestimento in collaborazione con Anna Abate.

COSA PORTARE

Abbigliamento comodo, quaderno per appunti, asciugamano personale, tappetino per chi desidera. Voglia di giocare, divertirsi, ridere e mettersi in gioco.

MATERIALI FORNITI

Verranno distribuite delle fotocopie dei brani da studiare.

ALTRE INFORMAZIONI

Dipendentemente dalla tipologia di lezione, la presenza dei docenti potrebbe essere alterna o in contemporanea.