

CORSO DI BASSO ELETTRICO

PROGRAMMA DEL CORSO E OBIETTIVI

Se sei presuntuoso guardi dall'alto in basso.
Se sei musicale guardi dal basso in alto.

Il basso elettrico è uno strumento che ha vissuto e sta vivendo nell'epoca moderna un'evoluzione straordinaria, grazie ad artisti e strumentisti che ne hanno valorizzato le caratteristiche timbriche e il potenziale espressivo: nato come servizievole e discreto gregario, questo strumento si è elevato a protagonista primario della musica jazz, rock e pop.

Il corso, articolato in lezioni settimanali, ha come obiettivo principale la conoscenza del basso elettrico, per interpretarne le due anime indissolubili: quella di fondamenta su cui si appoggia l'edificio musicale e quella di autonomo e potentissimo generatore di emozioni.

Si affrontano le tecniche dello strumento, la teoria musicale, la letto-scrittura, gli stili musicali e la storia dello strumento. Tali principi sono sempre affrontati mediante un approccio teorico-pratico, facendo costante riferimento a brani dell'universo jazz/rock/pop e seguendo le inclinazioni e le preferenze musicali dello studente.

Il corso è rivolto sia a principianti sia a chi ha già esperienza sullo strumento.



ALESSANDRO ALLERA

Suona il basso elettrico dal 1988 ed è autodidatta. Ha approfondito la conoscenza musicale con numerosissimi progetti e insiemi musicali e con le lezioni e i seminari di Dino Contenti, Pino Russo, Massimo Camarca, Diego Borotti, Luigi Tessarollo, Soweto Kinch, Byron Wallen, Cleveland Watkiss.

È attivo con vari progetti artistici, tra cui *AleAlle* (con cui propone le sue canzoni originali e riarrangiamenti di vecchie canzoni italiane), *IITusco* (musica originale in italiano, con cui compone e suona in Italia e UK e ha inciso gli album *IITusco canta e Mao glielle suona/2014*, *IITusco featuring Luke Smith/2016* e *Degeneratorium/2018*), *ΞΞ-Π/EX-P* (ensemble di musica d'avanguardia di cui è fondatore, con cui ha inciso gli album *Ancora Saigon/2005* e *Carpaccio esistenziale/2008* e ha realizzato *Il re delle cucine/2014*, operetta psico-rock di A. Allera e A. Chiuni).

Insegna basso elettrico e musica d'insieme nei corsi dell'Associazione Sportidea Caleidos di Torino. Dal 2001 si occupa di didattica dell'arte e della musica, progettando e conducendo laboratori di arti visive e musica per tutte le fasce scolari. È l'ideatore di *Linguaggio sonoro*, una metodologia di approccio ai suoni e al linguaggio musicale per la scuola dell'obbligo, che continua a sperimentare e sviluppare attraverso la pratica laboratoriale nelle classi e gli approfondimenti teorici e scientifici.

Ha curato i seguenti corsi di formazione per insegnanti: *Arte e musica*, presso il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (2004), *Suono e immagine: che combinazione!*, presso il Mart - Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (2011). Tra le istituzioni con cui collabora e ha collaborato: Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Mart, Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Mus-e Italia, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Torino). Ha composto e suonato la musica dello spettacolo teatrale di e con Sandro Carboni e Massimo Giovara *Alloggio di tre metri con finestra/2010*, e la musica per gli spettacoli di bambini *Lunga la strada piccoli i passi/2009* e *Una terra in mezzo al mare/2011*.

MATERIALI FORNITI

Partiture, tavole riassuntive di teoria musicale, indicazioni per esercizi.

COSA PORTARE

Basso elettrico, smartphone o altro dispositivo in grado di registrare suoni e video, quaderno pentagrammato.

ALTRE INFORMAZIONI

Il corso è particolarmente indicato per i curiosi di ogni età.

Insegna Basso elettrico e Musica d'insieme nei corsi dell'Associazione Sportidea-Caleidos di Torino. Dal 2001 si occupa di didattica dell'arte e della musica, progettando e conducendo laboratori di arti visive e musica per tutte le fasce scolari. È l'ideatore di *Linguaggio sonoro*, una metodologia di approccio ai suoni e al linguaggio musicale per la scuola dell'obbligo, che continua a sperimentare e sviluppare, attraverso la pratica laboratoriale nelle classi e gli approfondimenti teorici e scientifici.

Ha curato i seguenti corsi di formazione per insegnanti: *Arte e musica*, presso il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (2004), *Suono e immagine: che combinazione!*, presso il Mart - Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (2011). Tra le istituzioni con cui collabora e ha collaborato: Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Mart, Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Mus-e Italia, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Torino). Ha composto e suonato la musica dello spettacolo teatrale di e con Sandro Carboni e Massimo Giovana *Alloggio di tre metri con finestra/2010*, e la musica per gli spettacoli di bambini *Lunga la strada piccoli i passi/2009* e *Una terra in mezzo al mare/2011*.

MATERIALI FORNITI

Partiture, tavole riassuntive di teoria musicale, indicazioni per esercizi.

COSA PORTARE

Basso elettrico, smartphone o altro dispositivo in grado di registrare suoni e video, quaderno pentagrammato.

ALTRE INFORMAZIONI

Il corso è particolarmente indicato per i curiosi di ogni età.